

Omar: una desgarradora película palestina

4 de noviembre de 2013. Servicio Noticioso Un Mundo Que Ganar. Tierna y brutal, *Omar* es una historia de amor en el contexto de la cruel ocupación israelí. La repercusión de lo uno sobre lo otro lleva a la película a través de trayectorias tensas y desgarradoras, mostrando, con cada acontecimiento de la vida de Omar, la dominación de toda la situación política y las opciones que se les permiten a los individuos que viven bajo ésta. Las opciones son descarnadas: colaborar con el enemigo o ser leal a la lucha por liberar a Palestina.

La película se desarrolla en Cisjordania, y se inicia con Omar escalando el muro, esquivando las balas israelíes. El muro, a menudo llamado el Muro del Apartheid, es enorme e invasivo, un arma de separación masiva que da la sensación de vivir encarcelados dentro del muro, no cerca o alrededor de éste. Durante toda la película, Omar escala el muro una y otra vez para evadir los demorados puestos de control que por lo demás lo separan de sus amigos, Amjad, Tarek y la hermana de Tarek, Nadia, de quien Omar está enamorado. Durante una de las escaladas del muro, Omar es cruelmente humillado y atacado por soldados israelíes.

Amjad y Omar entrenan bajo la orientación de Tarek, quien es un más experimentado combatiente en la resistencia. Una noche le disparan a un soldado israelí y desde ese momento la creciente tensión se mantiene por el resto de la película. Omar es arrestado y torturado en los siniestros calabozos de la cárcel por la inteligencia israelí que quiere que confiese y delate a sus cómplices.

Con la amenaza de 90 años de cárcel pendiendo sobre la cabeza de Omar, Rami el torturador israelí, utiliza el amor de Omar por Nadia para engañarlo acerca de ella y sus amigos, presionándolo a que colabore contra ellos. El personaje de Rami está bien desarrollado —una enfoque superficial podría verlo erróneamente como una persona buena que tiene un trabajo malo. Es retratado como una persona razonable, un padre con relaciones familiares como cualquier otro ser humano. Hasta habla árabe. ¡Recuerden que el Padrino también era amable con sus nietos!

La incertidumbre de si Omar traicionará o no a sus amigos y a la causa palestina es casi apabullado por la sensación de que casi no hay salida para gente como Omar y la población palestina en general. Bajo la ocupación israelí, él se mantiene siempre susceptible a las constantes exigencias israelíes para que colabore. Y cada movimiento que hace en su vida personal tiene el sello de la ocupación que se cierne sobre él como una nube oscura.

Exhibida en el festival de cine de Cannes en Francia a comienzos de este año, *Omar* ganó el Premio del Jurado, el tercer más importante premio del festival después de la *Palma de Oro* y del *Gran Premio*. El público le dio a *Omar* una cerrada ovación.

El productor, Hany Abu-Assad recibió una nominación a los premios de la Academia por su película, *Paradise Now* en 2005, algunos ven a *Omar* como una secuela de esa película. Abu-Assad la ve principalmente como una historia de amor, como *Otelo* de Shakespeare, una trágica historia romántica de racismo, amor, tragedia y traición, que lleva a Otelo a asesinar a su esposa Desdémona porque cree que ello lo estaba engañando. Abu-Assad dice que evita hacer declaraciones abiertamente políticas en sus películas. Sin embargo la criminalidad de la ocupación se filtra a lo largo de toda la película.

Los actores de *Omar* son todos palestinos, y la abrumadora mayoría del dinero para la producción de la película, algunos dicen que hasta un 90%, vino principalmente de donantes palestinos. Ellos se sienten orgullosos de hacer una película que es independiente de la influencia y el apoyo europeos. Palestina la ha seleccionado para que compita en los próximos premios Oscar de Hollywood como mejor película extranjera.

Es imposible sacar esta película del contexto de la vida real y de la historia que los palestinos han soportado, desde la expulsión de su tierra natal y la *Nakba* o desastre de las masacres sionistas y la limpieza étnica que se dieron en 1948. Durante la *Nakba* casi un millón de palestinos fueron brutalmente forzados a huir de su tierra, sus poblados y hogares, solamente con las únicas posesiones que pudieran llevar encima. Muchos fueron violados, torturados y asesinados. Cientos de poblados fueron destruidos y reemplazados por poblados sionistas con nombres hebreos que constituyeron la base sobre la que se construyó el estado de Israel. El estado de Israel fue establecido sobre la sangre y los huesos de esas masacres. La *Nakba* es lo que enmarca la vida diaria de todo palestino hoy.

Israel es un puesto de avanzada para los intereses de Estados Unidos en el mundo árabe y más allá. Israel es un sicario del sistema imperialista encabezado por Estados Unidos, sin cuyo armamento y apoyo el estado sionista no podría existir. Hasta que el sistema imperialista sea derrumbado muy poco puede cambiar para las masas palestinas que seguirán viviendo bajo condiciones de exterminio.

Los palestinos han luchado continuamente con valentía y creatividad durante todos estos largos años por regresar a su tierra. Si ver *Omar* no hace que sientas odio por la brutal ocupación de Israel, nada lo hará. □

Nuevo sitio de internet: aworldtowinns.co.uk